

画从书出

——秦古柳书法浅析

董晓

【摘要】无锡人文荟萃，文化底蕴深厚，名人不计其数。秦古柳先生就是无锡现当代颇有代表性的一位书画名家，其不但在中国画上成就很高，在书法方面亦有卓越的造诣。本文从秦古柳的师承和生平简介、人文价值观、书法艺术特质、历史贡献四个方面来阐述秦古柳的书法艺术，让大家更加全面地认识秦古柳的隐士人生。

【关键词】秦古柳 师承 贡献 文气

泰伯奔吴，拓荒开埠，无锡迄今已有三千多年的文明史，建城也有二千多年，这里北临长江，南接太湖，山清水秀，人文荟萃，有着深厚的文化底蕴，文化名人不计其数。书法，作为中国艺术的根，源远流长，但无锡历史上有个奇怪的现象，居然没有一位被写进中国书法史的大书法家。而中国历史上十大画家，无锡占其三，并且画家的书法都十分出彩，书画同源，相得益彰，无锡历史上不是没有大书法家，而是他们的书名被画名所掩盖了，秦古柳先生（一九〇九—一九七六）就是一个最好的例子。

秦古柳先生的师承和生平简介

秦古柳先生师承一脉，可上溯到道光咸丰年间的顾应泰，顾应泰擅白描人物，尤精佛像，书法出入褚河南《雁塔圣教序》，书风清丽秀逸。顾应泰弟子潘锦，山水人物均合古法，尤擅仕女，书法出入『二王』，很有

韵致。潘锦弟子吴观岱，中年由吴稚晖力促，得廉南湖襄助，入京师供奉于内廷，为光绪帝绘课本故事，绘画史上称其为『江南老画师』。其书法从晋唐入手，中年对黄山谷很偏爱，晚年犹钟董思翁。

秦古柳（一九〇九—一九七六）出生于无锡名门望族，一九二〇年经周寄澗先生介绍，成为吴观岱先生入室弟子。每于星期假日便去吴宅，看见案上砚砚横陈，尘垢堆积，便默默为老师洗涤整理一新，一点无豪门纨绔之习气，观老深爱其天真烂漫。年余，古柳先生以临摹之作请教观老，观老阅后大加赞赏。一九二四年，观老将沈石田《溪山秋霁卷》缩影本交给秦古柳，让其认真临习。不日，古柳便持仿作请教，观老观后甚为惊叹，审其出笔，无处不臻其妙，虽年仅十四龄，成人有数十年学力而不能至。为此，观老请当时无锡名人达宦秦农、冯光烈、杨令蕻、胡汀鹭、杨祖云、杨天骥、俞复等为仿卷题跋，由此可见观老对秦古柳先生的厚爱和

推崇。该手卷现由无锡文物公司收藏。明代项穆《书法雅言》云：『资过乎学，每失癫狂；学过乎资，不失规矩。』秦先生求学既勤，且资质超人，当时，拜吴观岱先生为师的弟子很多，用功的学生有的是，聪明绝顶的也不少，杨令蕻、陈小石、沈重烟、顾坤伯、诸健秋等，但日后要成为画坛大家的话，仅凭用功和聪明是远远不够的。前辈胡汀鹭先生对少年的秦古柳说：『禅家以悟彻为主，必须心中觉悟，不籍外攻，若深研典籍而悟者乃外功非彻底觉悟也。故禅家不习典籍而参禅，得悟彻后以典籍引正而已，然非具慧者不得顿觉。秦君古柳于画禅得顿觉者，又得观老前辈指授，他日造就未可限量……古柳先生具备的资质，非常人所有，此慧根也。有一次，贺天健先生到观老家拜访，想拜观老为师，观老把贺天健领至画室，看秦古柳作画，贺天健比秦古柳年长，不知何故，从此贺天健先生再也不提拜观老为师了，而贺天健和秦古柳也由此相识，并建立了以后长达几十年的友谊。』

秦古柳跟随吴观岱左右长达八年之久。一九三〇年，秦古柳先生在上海、南京、杭州、汉口等地举办个人展览，颇得社会各界好评。

以后，秦古柳长期在无锡居住，曾用笔名问白道人、九大山人等；书斋名曾用个上帝，旧方书屋等。一九七六年逝世。

秦古柳先生的人文价值观

无锡地区的文人，思想深受泰伯、倪雲林、东林党等先贤影响。秦古柳老师吴观岱不愿留京城求享高官厚禄，而是归棹故里，以画画授徒作为终身之求，这些对秦古柳先生幼小的心灵产生了深刻的影响。古柳先生一直谆谆告诫学生，艺品即人品，人生在世，臣不可做，卖国汉奸万万不可做。抗战时，有人拉拢古柳先生出任伪职，他断然拒绝。

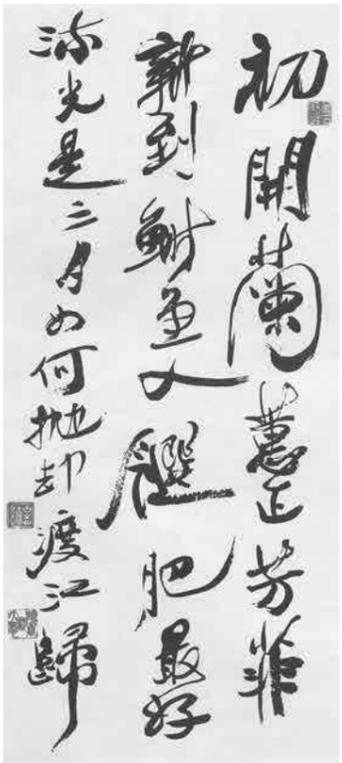
新中国成立前，古柳先生是无锡地区卖画卖得最好的画家，他的画价当时是钱松岳的好几倍，故生活过得



秦古柳 隶书五言联
墨研清露月 琴香碧天秋



秦古柳 行书五言联
惟勤能补拙 尚俭可成廉
秦古柳 草书清宗元鼎诗轴



画才是中国书画的最高境界，大画家必须诗、书、画三绝。

创作中或真或篆或隶或草，那种『雨夹雪』的字体摆布，不仅不夹生，相反别有情趣，所以他与唐云、江寒汀、贺天健、钱松岳等合作绘画时，题跋大多由古柳先生完成，且与画风神貌天合，并多有真知灼见，至今仍让我们叹为观止。古柳先生一直教诲学生，学书法要读书，读书多笔下才有文气，才可抒发性灵，寄喜怒哀乐于笔端，文人与匠人虽一字之差，但有天壤之别。这些道理至今对我们仍有现实指导意义。

四、秦古柳先生的历史贡献和影响

徐悲鸿、贺天健、钱松岳等都是从无锡走出去到了大都市，最后成了全国著名画家，二十世纪五十年代成立江苏省国画院，亚明先生在傅抱石面前力荐秦古柳，但秦古柳却淡于名利，不愿离开无锡，安心治学，画画授徒，过着世外桃源的生活。论艺术水准，秦古柳先生可以和现代任何一位大师比肩，刘海粟、徐悲鸿、江寒汀、唐云、钱松岳、亚明、贺天健等，都与秦古柳先生有翰墨交谊，其中有些人是从秦古柳笔墨中得到借鉴和启发的。秦先生教育学生自有一套方法和律则，他的学生在他的指引下，能明画理，走正路，故成名者不在少数。

要多读书，画家必须诗、书、画三绝

去，然而古柳先生经常帮助他比生活困难的艺术家的生活，最为感人的是，他和音乐家阿炳（华彦钧）惺惺相惜，十分友好。旧时艺人大多吸食鸦片，阿炳也不例外，贫困潦倒嗜食鸦片的生活方式，遭到世人的鄙视，但古柳先生却深深理解阿炳的处境和心情，不以世俗眼光看待阿炳，并在生活上对阿炳常有接济。古柳先生后来在教学生写字时，经常比喻说：写字要像阿炳拉二胡，笔笔要送到送足，最终还要拉出自己的风格特点。古柳先生通俗易懂的比喻，无疑借鉴了阿炳的艺术创作方法，世上许多艺术门类不同，但道理相通。一九五〇年阿炳逝世后，古柳先生为阿炳书写了墓碑。

秦古柳先生学向好，师德更好，收徒弟不分贫富贵贱，只要对艺术有真爱，从不保守保留。学生刘达江是个聋哑人，生活艰辛，古柳先生收其为徒后，不厌其烦，谆谆教导，付出了比教育常人更多的艰辛，经过十多年的培养，加上达江先生自身的勤奋努力，竟取得了常人难以企及的成就。

秦古柳先生的艺术特质

秦古柳先生主张学习书法从晋唐入手，上溯汉魏，远追先秦甲骨、钟鼎、石鼓等，应该说这

东林诸贤，对无锡影响深远。高攀龙曾说：『学者要多读书，读书多，心量便广阔，义理便昭明。读书不多，理不多，则心量塞矣。』故无锡地区文人好读书，书画家也不例外。秦古柳先生年轻时学习非常刻苦，揣摩古人作品可以神似，中年以后就不多画画了，一直看书，研考碑版，性狷介，寡交友，与功利小人更是渐行渐远。他认为文人画才是中国书画的最高境界，大画家必须诗、书、画三绝。

1. 以书入画

秦古柳先生授徒，入室弟子进门，必先授以书法。按学生秉性，他会给学生选定一本晋唐书家字帖，然后指导学生练字画兼修。他常说，书难于画，画画同源，书法写好了，画画就不难了，书法不好，画不会好。任伯年能画会画，但就是吃亏于书法差，故影响了他的画格的高度。吴观岱先生对古柳先生说过，画人字只要求带得过去，可以在画上题字就可以了，但古柳先生对书法情有独钟，执着偏爱，他在书法上下的功夫不在画画之下，所以，秦古柳先生画画的仙气是超过吴观岱的，这与秦古柳先生在书法上下的功夫不无关系。今天我们无锡地区画家，绘画整体水准不低，这和我们这里的画家重视书法是分不开的，秦古柳先生当初的教诲和引领起了很大作用。

2. 善于用水

抗战时期，徐悲鸿先生回家探亲，路过无锡，久闻古柳先生之大名，便登门拜访，会心畅谈甚欢，便铺纸挥毫，悲鸿先生在生宣上画了一只猫，寥寥几笔下去，很快晕化开，也许悲鸿先生不太善于画生宣，他马上找废纸按吸，以使水墨停止晕化，不料秦古柳笑呵呵地说：不要压，随它化去。一会儿，画面稍干，那只猫肉

条路子是一条十分正统的路子，这条路子基础宽博，但比学一家成一家要多花不少辛苦，孕育积累期长，秦古柳先生一直谆谆告诫学生：写字要刻苦用功三十年，字才可以给人看看。然而走这条路能厚积薄发，古今书法成大材者大多是走的这条路。

纵观秦古柳先生的书法，一生大致分四个发展阶段。第一阶段是基础积淀期，大约在其二十五岁之前，这一时期的书法是以晋唐入手阶段。较多地看到的是他绘画作品的题款，以王羲之《黄庭经》《乐毅论》和王献之《洛神赋十三行》为基础，因同乡先贤倪云林是古柳先生崇拜的偶像，而倪云林小楷能直逼晋人风范，与秦古柳先生的审美十分切合，故秦先生这个阶段的书法形式上又有倪云林的影子。第二阶段是草书探索期，大约在其二十五岁到三十五岁之间。秦古柳先生入手习草较早，并不是林散之先生所说的六十以后始学草，我们最早可以看到秦先生二十多岁时即在画上用草草题跋，到三十岁左右时，其草草书法已十分流畅，甚合古法，并且已经具备了一定的个人风格特征。第三阶段是篆隶融通期，大约在其三十五岁到四十五岁之间，这一阶段秦古柳先生研究书法重在甲骨、钟鼎、石鼓、汉碑间，尤以汉碑为研究重点，床头案端堆满碑帖，终日吟哦考校，揣摩临习，题画书法多用长锋羊毫，体多隶书，线条柔中寓刚，也偶作隶书对联等，大字参法伊秉绶，但比伊书多文气和率真。当年汉代竹简考古尚未大量发掘，简书资料相对较少，未被行内重视，但秦古柳先生已经花大量时间研究汉简，董欣宾先生称其为『当代简书第一人』。二十世纪五十年代，在全国研究并运用简书创作的书法家并不多见，其中秦古柳先生是比较前卫的一个，其为阿炳写的墓碑就是以简书写就的。第四阶段是风格形成期，大约四十五岁到逝世。在这最后二十多年间，由于古柳先生书法基础扎实，加上他过人的天赋和刻苦的修炼，最终使他的书法艺术达到登峰造极的地步。他晚期的书法不拘一家一格之程式，所书都是率性挥洒，按照他自己评价，他的书法艺术成就高于绘画，

呼呼、毛绒绒，极有水墨效果。古柳先生常教导学生，画画要有笔有墨，但笔墨的媒介是水，少了水，一切无从谈起。二十世纪八十年代，上海画家卢辅圣去南京拜访董欣宾先生，那次他们就中国画的用水问题谈了很久，卢辅圣先生在浙美读书时，受吴山明老先生影响，吴山明先生又得其老师顾坤伯的衣钵，而顾坤伯又和秦古柳先生同师吴观岱先生，卢辅圣和董欣宾二位从渊源上讲，还有关联。无怪乎他们两人就中国画用水问题会有高度的共鸣和相近的体悟。秦古柳先生写字画画追求浓墨生光，淡墨生泽，体现了非常高超的用水艺术。

3. 书学晋唐，画学宋元

秦古柳先生一直强调书学晋唐，画学宋元，这是中国画入门的不二途径。所以，他一直教导学生，入门学画要学宋元，得他们高古气息，不能学扬州八怪，更不能学齐白石等。不能由粗疏入，要从繁密入，实际上也是让学生养成谨慎严谨的学风，学风的好坏，往往决定今后一生的成败。古柳先生中年后对石涛、石溪、新罗山人很推重，他少年时从宋元入手，学沈周、四王，基础极好，然后学习石涛用笔姿肆、八大狂怪张弼、新罗苍润浑厚。如果没有前面的基础，一上手就学石涛、八大容易没有法度，而没有法度的中国画，毫无意义。

由于古柳先生对中国画的理解深刻，学生只要入他门下，或多或少都会学有所成，他的学生中比较著名的有：钱绍武、刘达江、董欣宾、华士清、尹光华、杨叙南、王良人、浦炯、袁清霓、华宏仁等。董欣宾先生后来成为刘海粟先生的研究生，被美术理论家栗宪庭称为『南线北辙』的南线代表，影响江苏画坛一代人。董欣宾先生说过：『我走了大半个中国，结识画家无数，回头看看还是我老师的东西最好。』秦古柳先生虽然离开我们近半个世纪了，凭他的艺术成就和教育贡献，历史不仅将会记住他，我们还相信，他将越来越被后人所认识和推崇。

作者单位：无锡市文联
本文责编：杨沛沛



创作中或真或篆或隶或草，那种『雨夹雪』的字体摆布，不仅不夹生，相反别有情趣，所以他与唐云、江寒汀、贺天健、钱松岳等合作绘画时，题跋大多由古柳先生完成，且与画风神貌天合，并多有真知灼见，至今仍让我们叹为观止。古柳先生一直教诲学生，学书法要读书，读书多笔下才有文气，才可抒发性灵，寄喜怒哀乐于笔端，文人与匠人虽一字之差，但有天壤之别。这些道理至今对我们仍有现实指导意义。

四、秦古柳先生的历史贡献和影响

徐悲鸿、贺天健、钱松岳等都是从无锡走出去到了大都市，最后成了全国著名画家，二十世纪五十年代成立江苏省国画院，亚明先生在傅抱石面前力荐秦古柳，但秦古柳却淡于名利，不愿离开无锡，安心治学，画画授徒，过着世外桃源的生活。论艺术水准，秦古柳先生可以和现代任何一位大师比肩，刘海粟、徐悲鸿、江寒汀、唐云、钱松岳、亚明、贺天健等，都与秦古柳先生有翰墨交谊，其中有些人是从秦古柳笔墨中得到借鉴和启发的。秦先生教育学生自有一套方法和律则，他的学生在他指引下，能明画理，走正路，故成名者不在少数。

要多读书，画家必须诗、书、画三绝

画才是中国书画的最高境界，大画家必须诗、书、画三绝。

2. 以书入画

秦古柳先生授徒，入室弟子进门，必先授以书法。按学生秉性，他会给学生选定一本晋唐书家字帖，然后教导学生练字画画兼修。他常说，书法难于画，书画同源，书法写好了，画画就不难了，书法不好，画不会好。任伯年能画会画，但就是吃亏于书法差，故影响了他的画格的高度。吴观岱先生对古柳先生说过，画画人字只要带得过去，可以在画上题个字就可以了，但古柳先生对书法情有独钟，执着偏爱，他在书法上下下的功夫不在画画之下，所以，秦古柳先生画画的仙气是超过吴观岱的，这与秦古柳先生在书法上下的功夫不无关系。今天我们无锡地区画家，绘画整体水准不低，这和我们这里的画家重视书法是分不开的，秦古柳先生当初的教诲和引领起了很大作用。

3. 善于用水

抗战时期，徐悲鸿先生回家探亲，路过无锡，久闻古柳先生之大名，便登门拜访，会心畅谈甚欢，便铺纸挥毫，悲鸿先生在生宣上画了一只猫，寥寥几笔下去，很快晕化开，也许悲鸿先生不太善于画生宣，他马上找废纸按吸，以使水墨停止晕化，不料秦古柳笑呵呵地说：不要压，随它化去。一会儿，画面稍干，那只猫肉

东林诸贤，对无锡影响深远。高攀龙曾说：『学者要多读书，读书多，心量便广阔，义理便昭明。读书不多，理不多，则心量塞矣。』故无锡地区文人好读书，书画家也不例外。秦古柳先生年轻时学习非常刻苦，揣摩古人作品可以神似，中年以后就不多画画了，一直看书，研考碑版，性狷介，寡交友，与功利小人更是渐行渐远。他认为文人

4. 书学晋唐，画学宋元

秦古柳先生一直强调书学晋唐，画学宋元，这是中国画入门的不二途径。所以，他一直教导学生，入门学画要学宋元，得他们高古气息，不能学扬州八怪，更不能学齐白石等。不能由粗疏入，要从繁密入，实际上也是让学生养成慎密严谨的学风，学风的好坏，往往决定今后一生的成败。古柳先生中年后对石涛、石溪、新罗山人很推重，他少年时从宋元入手，学沈周、四王，基础极好，然后学习石涛用笔恣肆、八大狂怪张努、新罗苍润温厚。如果没有前面的基础，一上手就学石涛、八大容易没有法度，而没有法度的中国画，毫无意义。

由于古柳先生对中国画的理解深刻，学生只要入他门下，或多或少都会学有所成，他的学生中比较著名的有：钱绍武、刘达江、董欣宾、华士清、尹光华、杨叙南、王良人、浦炯、袁清霓、华宏仁等。董欣宾先生后来成为刘海粟先生的研究生，被美术理论家栗宪庭称为『南线北辙』的南线代表，影响江苏画坛一代人。董欣宾先生说过：『我走了大半个中国，结识画家无数，回头看看还是我老师的东西最好。』秦古柳先生虽然离开我们近半个世纪了，凭他的艺术成就和教育贡献，历史不仅将会记住他，我们还相信，他将越来越被后人所认识和推崇。

作者单位：无锡市文联

本文责编：杨沛沛