

宋代理学家杨时几首诗编年系地考证

◎柯贞金 [广东轻工职业技术学院, 广州 510300]

摘要:杨时是宋代理学家,曾讲学于将乐县含云寺,与游酢曾共同师事程颢和程颐两位理学大师。他所作的《此日不再得示同学》《别游定夫》《寄游定夫(二首)》《寄游定夫》等诗,创作时间地点或有异议,或有疑议。本文勾稽有关史乘、方志、文集等资料,对相关四首诗进行编年系地考证,以厘清事实。

关键词:杨时 游酢 编年系地 考证

杨时(1053—1135),字中立,世称龟山先生,南剑州将乐(今福建将乐)人。杨时平生求学专诚,熙宁九年中进士第,调官不赴。后师事程颢、程颐,杜门不仕者十余年,东南学者推为“程氏正宗”。他在青年时代曾读书含云寺,中年时期曾讲学于含云寺,写下诸多相关诗歌,《此日不再得示同学》就是其中之一。他与同省理学家游酢共同师事“二程”,离别后有诗文唱和。其中,有《别游定夫》《寄游定夫(二首)》《寄游定夫》诸诗,其创作时间、地点均有疑议,现从不同角度进行考证,以期还原本来面目。

一、《此日不再得示同学》诗

杨时曾创作劝学诗送同学,劝勉大家珍惜时光,壮志图强。其诗如下:

此日不再得示同学

此日不再得,颓波注扶桑。跼跼黄小群,毛发忽已苍。愿言绩学子,共惜此日光。术业贵及时,勉之在青阳。行己慎所之,戒哉畏迷方。舜跖善利间,所差亦毫芒。富贵如浮云,苟得非所臧。贫贱岂吾羞,逐物乃自戕。胼胝奏艰食,一瓢甘糟糠。所逢义适然,未殊行与藏。斯人已云没,简编有遗芳。希颜亦颜徒,要在用心刚。譬犹适千里,驾言勿徊徨。驱马日云远,谁谓阻且长。末流学多岐,倚门诵韩庄。出入方雨间,雕镌事辞章。学成欲何用,奔趋利名场。挟策博塞游,异趣均亡羊。我懒心意衰,抚事多遗忘。念子方妙龄,壮图宜自强。至宝在高深,不惮勤梯航。茫茫定何求,所得安能常。万物备吾身,求得舍即亡。鸡犬犹知寻,自弃良可伤。欲为君子儒,勿谓予言狂。

(一) 创作年代考

此诗《龟山集》作《此日不再得示同学》,杨时年谱均题作《勉学歌送诸生》。此诗创作时间有二说:一设在熙宁七年(1074),杨时二十二岁时。黄去疾《龟山先生文靖杨公年谱》:“神宗熙宁七年甲寅(1074),公年二十二。……读书于含云寺。有《札记解义》,作《此日不再得示同学》。”^①一设在元符三年(1100),杨时四十八岁时。毛念特《年谱》云:“(元符)三年(1100)庚辰,先生四十八岁居乡。讲学于含云寺,作《勉学歌示诸生》。歌曰:‘此日不再得……’”^②张夏编《宋杨文靖公龟山先生年谱》:“三年庚辰,四十八岁,居乡讲学于含云寺,作《勉学歌送诸生》。”其后按云:“黄谱于此下云作《此日不再得示同学》,而毛谱书于元符庚辰较为得之。”^③

考析诗句内容,是诗云:“此日不再得,颓波注扶桑。跼跼黄小群,毛发忽已苍。”“此日不再得,颓波注扶桑”,劝同学时光易逝,机会难得,是师长劝勉学生的口吻;“跼跼黄小群,毛发忽已苍”,是拿自己与诸生对比,诸生都是黄毛小子,自己则毛发苍白。“愿言绩学子,共惜此日光。术业贵及时,勉之在青阳”,又是以师长的口吻劝勉同学趁青春年华好好努力,学好术业。“富贵如浮云,苟得非所臧。贫贱岂吾羞,逐物乃自戕”,既是劝勉学生要树立正确的人生观,也是自己这么多年宦宦生活积累的人生体验,符合入仕后的心境。“我懒心意衰,抚事多遗忘。念子方妙龄,壮图宜自强”,“我”与“子”是明显的对比,言自己仕途坎坷,岁月蹉跎,心灰意懒,但同学们正值青春妙龄,应该壮志图强;“抚事多健忘”,不似二十二岁年龄状态,似中老年时状态。整首诗均以师长的口吻勉励后学,也显示出自己岁月蹉跎,退而独善其身之意。因此从诗意可以断定此诗并非作于青年时期在含云寺读书之时,即神宗熙宁七年(1074),杨时二十二岁时,应作于自浏阳归将乐后,讲学于含云寺之时,即元符三年(1100),杨时四十八岁居乡时。因此,毛念特及张夏年谱所载正确。《杨时故里行实考》亦可作佐证:“诗云‘舜跖善利间’,此乃废王安石之学后渐趋形成的治心修身之术。元祐元年,《与吴国华》书提出‘王金陵力学而不知道’的观点,然尚不知废王氏之学后‘欲何术以开后世’。崇宁二年《答胡康侯》,方明舜、跖之分,‘乃在乎善、利之间’。政和元年《答李杭》,以舜跖善利之分作为辨别圣人之学与王氏力学的依据,从而导引士人依归之路。此后,对吴敦智、吕本中、廖刚等诸君问学,皆以此论答之。由此推之,此勉学歌似作于政和元年

之后,至早不先于崇宁二年。”^④

(二) 创作地点考

杨时各年谱均认为此诗作于含云寺。含云寺在福建将乐县西,四山环峙,云气滃蔚。^⑤是杨时入仕前读书科举的场所,杨时于二十一岁、二十二岁读书于含云寺^⑥。《含云寺真祠遗像记》记载了他从庆真游学的经历:“予与真师游非一日矣,是时予尚幼,方肄业为科举之文,挟策读书,穷日夜之力为进取计,盖未知有亡羊之忧也。师每曳锡过堂下,释椎凿而议之数矣,予亦莫之省也。”^⑦含云寺也是他出仕后讲学的地方,四十八岁自浏阳归将乐后,讲学于含云寺^⑧,并在含云寺作《勉学歌示诸生》诗。

综上所述,《此日不再得示同学》诗作于元符三年(1100),是年,杨时四十八岁,讲学于含云寺。

二、《别游定夫》《寄游定夫(二首)》 《寄游定夫》诗

杨时与游酢同为二程门生。宋神宗元丰四年辛酉(1081),二十九岁的杨时与游酢自京师绕道颍昌,以师礼见明道先生(程颢),以书乞留门下受业。杨时寄游定夫有多首,其中有四首诗题名相近,分别为七言律诗《别游定夫》、七言绝句《寄游定夫(二首)》、七言古风《寄游定夫》,具体如下:

别游定夫

龟勉吾将仕,谋身力已分。漆雕惭未信,子夏又离群。惨淡交情重,间关道路勤。至言宜远寄,孤陋愿频闻。

寄游定夫(二首)

在颍昌从明道先生

绛帷燕侍每从容,一听微言万虑空。却愧犹悬三釜乐,未能终此挹清风。

萧条清颍一茅庐,魂梦长怀与子俱。五里桥西杨柳路,可能鞭马复来无。

寄游定夫

忆昨相逢凤山趾,驹隙駸駸余半纪。君趋乌府近清光,陆海惊涛涨天起。云帆大舸半摧溺,舣岸得全诚偶尔。我时捧檄赴京渚,放浪江湖一浮蚁。谈书考古老无用,哺啜糟醅咀糠粃。东归虽复有民社,为米折腰良可耻。市朝纷纷真羿毂,朔干燕弧不容拟。投身中地竟谁免,未信棘端能捍矢。重楼百尺卧玄德,问舍求田不须鄙。早岁结邻初有约,齿豁头童今老矣。筑田预想傍田庐,负耒耦耕何日始。

要了解这几首诗创作的时间地点。可以先考察杨时、游酢元丰三年(1080)至绍圣元年(1094)的交游情况。查《游定夫先生年谱》《宋杨文靖公龟山先生年谱》及《二程子年谱》,杨时与游酢曾两次同时师事二程。一是师事程颢。宋神宗元丰四年(1081),游酢在扶沟,从明道先生任庠序职学事后,返京师读礼于太学^⑨,此时,杨时寻医调京师,二人遂相约自京师绕道颍昌,以师礼见明道先生(程颢),以书乞

留门下受业。^⑩二是以师礼拜见程颐。元祐八年(1094)五月十六日,杨时出京,二十九日往河清谒游酢,后相约见伊川,有“程门立雪”的千古佳话。具体交游情况如下表:

时间	杨时		游酢	
	地点	事迹	地点	事迹
元丰三年(1080)	将乐	秋,离家赴调。有《别西斋诸友》诗及《离家作二首》。	扶沟	在扶沟,从明道先生任庠序职学事。
	开封	在吏部听候迁调。	开封	七月,程颢罢扶沟,寓颍昌;游酢返京师,读礼太学。
元丰四年(1081)	颍昌	杨时寻医调京师。授徐州司法。与游酢自京师绕道颍昌,以师礼见明道先生(程颢)。有《见明道先生》书。	颍昌	与杨中立、谢显道以师礼见明道先生于颍昌。
元丰五年(1082)	将乐	龟山从颍昌及门之后告归		赴开封参加科举。是年,登黄裳进榜进士
元祐八年(1093)	河清 洛阳	五月十六日,出京,往西洛见伊川(程颐)。二十九日往河清谒游酢,后同游酢见伊川,有程门立雪之典。		官博士。偕友中立离清河,以师礼见伊川先生于洛。
绍圣元年(1094)	浏阳	赴浏阳任。		官博士。

(一)《别游定夫》诗

从上表可知,这一时期,杨时与游酢两次师事程门,两次离别。但两次分别时情境、心境均不相同。第一次分别是在颍昌师从程颢;第二次分别是在西洛师从程颐。第一次分别眷念于对同门的念念不舍,与写于同期的元丰五年的《酬林志宁》诗及《送程二十三》心境相同,如《酬林志宁》诗有“万里不一息,去若孤征鸿”“感君惠然抵山谷,开谈冰雪清吾胸”等句,表达对往日一起求学生活的向往及分别后的思念;《送程二十三》书也是“追思在颍之乐,进趋文席,退讲所闻,邈不可得”。第二次分别时在元祐八年(1093),此时的心境可考察作于绍圣元年(1094)的《归雁》《感事》两首诗^⑪。《归雁》有“泽岸多缙弋,云间乏稻粱。茫然栖息地,饮啄欲何乡”的感叹,《感事》亦有“投闲如有约,早晚问耕桑”的劝勉,此时的心境更多的是表现仕途困惑、江湖漂泊及对归隐生活的向往。

考《别游定夫》诗,该诗有“龟勉吾将仕,谋身力已分。漆雕惭未信,子夏又离群”句,漆雕,即孔子七十二贤人之一,名漆雕开,字子若。《论语注疏》云:“子使漆雕开仕,对曰:‘吾斯之未能信。’子说。”^⑫表示自己无意仕进,笃志于学之意。“子夏又离群”取子夏索居的典故。《礼记·檀弓上》云:“子夏丧其子,而丧其明。曾子吊之……子夏投其杖而拜,

曰：“吾过矣，吾过矣。吾离群而索居，亦已久矣。”^⑬ 此处意指游酢离开颖昌赴太学读书，杨时借孔门弟子聚散之事道离别之情。诗中有“惨淡交情重，间关道路勤”之句，表达依依不舍的离别之情。因此，《别游定夫》与第一次离别时心境相同，因此应作于元丰四年（1081）二人初次分别之时。

考杨时年谱，杨时仅于元丰四年（1081）到过颖昌，因此《颖昌西湖泛舟》诗亦应作于师事程颢之时，诗中有“拂百落花春意尽”“春过莺花无处寻”，即此时已为暮春，亦可佐证《别游定夫》作于暮春之后，创作地点在颖昌。

（二）《寄游定夫（二首）》

1. 关于此诗作者

此诗作者，有两种不同记载：

一是录入游酢集中，题为《在颖昌寄中立》。《游定夫先生集》卷六题为《在颖昌寄中立》：“（其一）绛帷燕侍每从容，一听微言万虑空。却愧犹悬三釜乐，未能终此挹清风。（其二）萧条清颖一茅庐，魂梦长怀与子居。五里桥西杨柳路，至今车马往来疏。”^⑭ 末注“龟山末句作‘可能鞭马复来无’”。四库全书本《游廌山集》亦如此载。^⑮

二是录入杨时集中，《龟山先生全集》卷四二题为《寄游定夫》。《寄游定夫》题下注：“在颖昌从明道先生”，并云：“绛帷燕侍每从容，一听微言万虑空。却愧犹悬三釜乐，未能终此挹清风。萧条清颖一茅庐，魂梦长怀与子俱。五里桥西杨柳路，可能鞭马复来无。”^⑯ 四库全书本《龟山集》亦如此载，但题下未注“在颖昌从明道先生”。^⑰ 《两宋名贤小集》卷九十八录《龟山集》，亦载此二诗，无题下注。^⑱ 《全闽诗话》卷三载：“孟子曰：‘人之患在好为人师。夫师恶可好也，温故知新。子云之矣。曾子习圣传，而汲汲吾友所从事难并则忧之友，其仅以文会已乎。龟山寄定夫曰：‘绛帷燕侍每从容，一听微言万虑空。’朱子谓择之不用丁宁防曲，学寒窗久矣，共心期。补堂文跋。”^⑲ 《二程子年谱·明道先生年谱》卷三云：“（元丰四年），先生在颖昌，杨中立寻医调京师，因往颖昌从学。先生甚喜。龟山从颖昌及门之后告归，明年有寄书问《春秋》，又有《寄游定夫（二首）》诗：‘绛帷燕侍每从容，一听微言万虑空。却愧犹悬三釜乐，未能终此挹清风。萧条清颖一茅庐，魂梦长怀与子俱。五里桥西杨柳路，可能鞭马复来无。’想见一时从游之乐。”^⑳

考《游廌山集》，是集最早记载于杨时所作《御史游公墓志铭》，称有“文集十卷藏于家”，十卷本宋代刊行与否不详。元明未见有刻本传世，至乾隆七年（1742）方有游氏裔孙始有刊本。因此，四库馆臣以为“盖后人掇拾重编”，并认为“游酢作品传世甚少，勉强成集”，耿文光亦以为“乃掇拾各书而成者”。因此，游酢集中可能误载杨时诗。《龟山集》有旧写本、

祠堂本、三山本、明刊本（今存明刊凡三本）、清刊本，其版本流传较多，因此《宋人别集叙录》云：“杨（时）集明刊本舛论较少。”^㉑ 综上所述，此诗作者应为杨时。为何录入游酢集中，有两种可能：一是诗寄游酢后，或为后人误录入收集中；二是游酢收到杨时寄诗后，将其中一句“可能鞭马复来无”改为“至今车马往来疏”，表达对二人同学之谊的难忘及好景难再的遗憾。

2. 关于此诗创作年代

关于这首诗的创作年代，有两种不同说法：一是元丰四年。《寄游定夫（二首）》题下注“在颖昌从明道先生”，杨时在颖昌师从程颢是在元丰四年（1081），因此，此诗作于元丰四年（1081）。二是元丰五年。《二程子年谱·明道先生年谱》卷三云：“（元丰四年），先生在颖昌，杨中立寻医调京师，因往颖昌从学。先生甚喜。龟山从颖昌及门之后告归，明年有寄书问《春秋》，又有《寄游定夫（二首）》诗：……想见一时从游之乐。”^㉒ 由此可知，元丰四年（1081），杨时在颖昌从程颢学，第二年年（即元丰五年）有《寄游定夫》诗。

要考察创作年代，先看二人行迹：元丰四年（1081），杨时与游酢二人赴颖昌，以师礼见明道先生；元丰五年（1082），杨时告归（注：元丰五年二月，长子生），游酢则赴京赶考（注：宋代春闱在每年二月）。分析二人行程，游酢赴开封赶考，开封离颖昌一百余里，或几天路程；杨时从颖昌返将乐，路途千里，或要历二三月时间，因此游酢离开时间不早于杨时；二诗未言途中景状，且题目为“寄”，应为在将乐寄给游酢。

再看相关记载。据《二程子年谱·明道先生年谱》载：“（元丰）四年辛酉，在颖昌。……（元丰）五年壬戌，（程颢）五十一岁。在洛。”^㉓ 因此，程颢元丰四年（1081）在颖昌，（元丰）五年（1082）已在洛阳，即元丰四年，杨时、游酢已离别，游酢赴京赶考（元丰五年二月为春闱），杨时则回家乡福建将乐，游酢及杨时二人年谱均如此记载。另外，毛念特《宋儒龟山杨先生年谱》云：“五年壬戌，先生三十岁，居乡。二月十日巳时，长子迪生。”^㉔ 是年又有《元丰壬戌岁暮书事》诗，诗前四句云：“闽陬地力尽，种艺被山谷。涵濡一雨润，郁郁原野绿。”“元丰壬戌”点明时间为元丰五年（1082），“闽陬”指明地点，即“闽”地村落，因此应为居乡时所作，表明是年确在将乐。

综合以上记录，此诗应作于元丰五年二月以前。即元丰四年，二人辞别程颢，游酢进京赶考，杨时或因长子返回家乡，回乡后即作此二诗寄游酢，而诗中回忆同学之谊，未有京考相关祝福或祝贺，或在二月春闱之前。即此诗为杨时所作，作于元丰五年二月会试之前，此时，杨时居故乡福建将乐县。

（三）《寄游定夫》（忆昨相逢凤山趾）诗

《寄游定夫》云：“忆昨相逢凤山趾，驹隙駉駉余

半纪。君趋乌府近清光，陆海惊涛涨天起。……我时捧檄赴京渚，放浪江湖一浮蚁。……“凤山”即今杭州凤凰山省称：“半纪”即六年；“乌府”即御史府^⑫；“清光”，即清光清美的风采，多喻帝王的容颜；“捧檄”，为母出仕之意^⑬；“荆渚”即湖南洞庭洞一带，泛指湖南。六年前，即宋神宗元祐八年（1093），时游酢在京任太学博士，杨时丁母忧，服除赴调，二人遇于京师（是年五月二十九日，二人见伊川先生于洛，有程门立雪之典），因此有“相逢凤山”“余半纪”之谓；绍圣元年（1094）五月二十七日，杨时授知潭州浏阳县，因此又有“我时捧檄赴荆渚”之谓。按，《寄游定夫》诗校记云：“‘赴京渚’，正德本作赴荆渚，疑作‘荆渚’是。”^⑭六年后，即元符三年（1100），游酢于十一月上旬召为监察御史，因此诗中有“君趋乌府近清光”之谓。由此可证，《寄游定夫》诗作于元符三年（1100）十一月后。

张夏《杨文靖公年谱》载：元符二年，三十六岁，十一月十七日（自浏阳还）到家。元符三年居乡，讲学于含云寺，作《勉学歌送诸生》。^⑮黄去疾《龟山先生文靖杨公年谱》亦载，元符三年，杨时四十八岁，居乡。讲学于含云寺，作《勉学歌送诸生》。^⑯毛念特《宋儒龟山杨先生年谱》亦如此载。

综上，《寄游定夫》诗作于元符三年（1100）十一月后，此时，杨时在故乡将乐含云寺讲学。^⑰

①⑫⑲ 黄去疾编，刁忠民校点：《龟山先生文靖杨公年谱》，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第20册，北京图书馆出版社1999年版，第3394页，第3398页，第3400页。

②⑳ [清]毛念特：《宋儒龟山杨先生年谱》，《北京图书馆藏年谱丛刊》第21册，北京图书馆出版社1999年版，第36页，第15页。

③⑥⑧⑩㉑ [清]张夏：《宋杨文靖公龟山先生年谱》，《北京图书馆藏年谱丛刊》第21册，北京图书馆出版社1999年版，第121页，第121页，第142页，第122页，第142页。

④ 林海权、胡鸣：《杨时故里行实考》，福建人民出版社2008年版，第179页，第656页。

⑤ [清]郝玉麟、谢道承：《福建通志》，《景印文渊阁四库全书》第530册，台湾商务印书馆1984年版，第257页。

⑦㉒ [宋]杨时：《杨时集》，中华书局2018年版，第656页，第970页。

⑧ [清]游智开编：《游定夫先生年谱》，吴洪泽、尹波主编：《宋人年谱丛刊》第5册，四川大学出版社2003年版，第3387页。

⑩ 《龟山先生文靖杨公年谱》云：“四月十二日改元，章申公拜相，游公定夫守太学博士，公贻书与之，曰：‘京师非食贫之地，公聚口颇众，度其势能久居否？趋舍之方，宜审处也。’又有《归雁》《感事》二诗寄定夫。游得书，即乞出为齐州签判。”（黄去疾编，刁忠民校点：《龟山先生文靖杨公年谱》，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第20册，北京图书馆出版社1999年出版，第3398页。）

⑫ [三国]何晏集，〔唐〕陆德明、〔宋〕邢昺疏：《论语注疏》，《景印文渊阁四库全书》第195册，台湾商务印书馆1984年版，第568页。

⑬ [汉]郑玄注，〔唐〕孔颖达疏：《礼记注疏》，《景印文渊阁四库全书》第115册，台湾商务印书馆1984年版，第151页。

⑭ [宋]游酢：《游定夫先生集》，同治六年和州官舍重刊本，1863年版，第17页。

⑮ [宋]游酢：《游廌山集》，《景印文渊阁四库全书》第1121册，台湾商务印书馆1985年版，第703页。

⑯ [宋]杨时：《龟山先生全集》，《宋集珍本丛刊》第29册，线装书局2004年版，第538页。

⑰ [宋]杨时：《龟山集》，《景印文渊阁四库全书》第1125册，台湾商务印书馆1985年版，第485页。

⑱ [宋]陈思编，〔元〕陈世隆补：《两宋名贤小集》，《景印文渊阁四库全书》第1363册，台湾商务印书馆1985年版，第37页。

⑲ [清]郑方坤：《全闽诗话》，《景印文渊阁四库全书》第1486册，台湾商务印书馆1984年版，第116—117页。

㉑㉒㉓ [清]池生春、诸星杓：《二程子年谱·明道先生年谱》，吴洪泽、尹波主编：《宋人年谱丛刊》第4册，四川大学出版社2003年版，第2513页，第2514页，第2515页。

㉔ 祝尚书：《宋人别集叙录》上册，中华书局1999年版，第609—613页。

㉕ [汉]班固撰，〔唐〕颜师古注《汉书》卷83《朱博传》载：“是时御史府吏舍百余区，井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰‘朝夕乌’。乌去不来者数月，长老异之。”“师古曰：‘史言此者，着御史大夫之职当休废也。’”后因称为“乌府”。（〔汉〕班固：《汉书》卷83，中华书局1962年版，第10册，第3405—3406页。）

㉖ 《后汉书》卷39云：“中兴，庐江毛义少节，家贫，以孝行称。南阳人张奉慕其名，往候之。坐定而府檄适至，以义守令。义奉檄而入，喜动颜色。奉者，志尚士也，心贱之，自恨来，固辞而去。及义母死，去官行服。数辟公府，为县令，进退必以礼。后举贤良，公交车征，遂不至。张义叹曰：‘贤者固不可测，往日之喜，乃为亲屈也。斯盖所谓“家贫亲老，不择官而仕”者也。’建初中，章帝下诏褒宠义，赐谷千斛，常以八月长史问起居，加赐羊酒，寿终于家。”后以“捧檄”为为母出仕的典故。〔南朝宋〕范晔撰，〔唐〕李贤等注：《后汉书》卷39，中华书局1965年版，第5册，第1294页。

基金项目：国家社科基金重点项目《宋诗汇评与考证》（19AZW009）；广东省哲学社会科学“十三五”规划项目（GD18DL06）；广东轻工职业技术学院人文社科重点项目（KJRW002）

作者：柯贞金，硕士，广东轻工职业技术学院副研究员，研究方向：古代文学。

编辑：康慧 E-mail: kanghuixx@sina.com